



• DOSSIER
• ARTISTIQUE

• Les communications actuelles
• et leurs dérives



Dans « Et toi ? » il y a :

- du jeu et des jeux
- de l'absurde
- de la dystopie
- une IA dictatrice
- la langue des signes revisitée
- une plante totem
- de fausses informations
- un présentateur de télé-réalité
- des émotions jonglées
- de la musique de laboratoire

·SYNOPSIS

Dans le sous-sol d'une maison, trois amis se retrouvent enfermés dans un abri anti-atomique après l'annonce d'une catastrophe mondiale. Suite à une attaque d'activistes radicaux, une usine chimique expérimentale du secteur agricole explose. Cela a comme effet l'envahissement massif des plantes sur la totalité du globe. Une contagion immédiate avec l'homme rend la vie à l'extérieur quasiment impossible.

Nous allons suivre la vie en huis clos de ces trois personnages. Dans leur isolement, ils seront accompagnés d'une IA, d'une plante verte et du peu d'affaires qu'ils auront ramené avec eux. Nous verrons l'évolution de leur relation dans ce quotidien en milieu confiné ainsi que les échanges qu'ils auront avec l'extérieur.

Quel destin les attend un mois après la catastrophe ? Comment va évoluer leur rapport, leur mode de communication après un an ? Et après sept ans ?



•NOTE D'INTENTION (ET NOUS LÀ DEDANS?)

La Compagnie des Naz se compose de trois artistes. Pierre, Julien et Nicolas, trois ingrédients qui forment le liant d'une amitié hors norme. Intimement reliés depuis plus de vingt-cinq ans d'une union fraternelle, ils partagent le côté professionnel ainsi qu'une amitié d'enfance. Au fil des années des envies communes ainsi que des spécialités propres ont émergés chez chacun d'entre eux :

Pour les artistes, communiquer, exprimer ses émotions après 25 ans de relation, après avoir vécu tant d'expériences collectives, est un travail quotidien. Chacun met une attention particulière à la gestion de sa vie personnelle, professionnelle et associative particulièrement au sein de leur compagnie.

Ce constat les a menés à prendre du recul sur le sujet de la communication afin de mettre en perspective et de mieux analyser leurs propres fonctionnements et les travers qu'ils ont rencontrés.

Cette prise de conscience leur a permis de comprendre à quel point la communication se situe également dans différentes strates de la société. Elle est présente depuis le début de l'organisation sociale, s'est développée à travers les époques, se modèle et évolue très vite.



Pierre Marlin :
dramaturge, comédien
et artiste de cirque.

Julien Munsch :
manipulateur d'objets,
comédien et artiste de
cirque.

Nicolas Altheimer :
musicien, comédien et
artiste de cirque.

Un trio eclectique et
complémentaire.

Actuellement les médias et l'information ont pris une ampleur considérable dans notre quotidien. Le confinement et l'utilisation accrue des outils de communication nous ont tous massivement confrontés aux réseaux sociaux et aux partages de contenus. Cela nous a amené à visionner des vidéos et des articles parfois infondés (fake news, théories du complot) laissant place à certaines idées rocambolesques.

Qui croire au milieu de ce flot d'informations ?

De nos jours, les algorithmes et les intelligences artificielles contribuent à la diffusion rapide de certaines de ces théories. En tant qu'utilisateurs, nous avons très peu de recul sur ces nouveaux modes de communication, leurs fonctionnements et leurs effets.

Un travail de fond a été effectué par les artistes : lectures, articles, livres traitant sur le thème de la communication, des algorithmes, des fake news afin de mieux comprendre le fonctionnement des outils numérique et la circulation massive de l'information.



INBOX

From : VALERY Paul

Le mélange de vrai et
de faux
est énormément plus
toxique
que le faux pur.

SPAM WARNING

•PROPOSITION D'INTERVENTIONS (POUR QUI ? ET VOUS ALORS?)

Action culturelle en amont
Trois jours d'atelier en lycée



Interventions artistique et pédagogique en milieu scolaire sur la thématique de la communication en y mêlant ateliers cirque, théâtre et vidéo.

Cf : projet pédagogique

Spectacle « Et toi ? »
Représentation(s) scolaire



Suite aux ateliers cela permet aux élèves de voir comment les artistes se sont appropriés le thème. Les artistes utiliseront une des vidéos des élèves créée pendant les ateliers durant la représentation.

Spectacle « Et toi ? »
Représentation(s) tout public



Le thème des outils numériques nous touche tous et toutes dans notre quotidien. Nous voulons également créer un lien entre le lieu qui nous accueille et son public en invitant les élèves et leurs familles à la représentation tout public.

La volonté des artistes est de partager cette réflexion avec un large public, car nous sommes tous, dans nos journées, confrontés au numérique. Les collégiens et lycéens sont particulièrement actifs dans ce domaine. Voilà pourquoi, en amont du spectacle, les artistes interviendront dans les écoles et lycées afin de proposer des ateliers artistiques et du contenu pédagogique sur le thème des outils numériques. Dans un second temps nous inviterons ces jeunes à venir voir le spectacle dans la structure qui nous accueille.



Lors d'une résidence en milieu scolaire et avec la volonté de partager leurs connaissances, les artistes ont créé des contenus pédagogiques sur l'histoire de la communication, les réseaux sociaux, les algorithmes, l'intelligence artificielle et les fake news.

Sans avoir la prétention de se placer en spécialistes, ils se sont intéressés à ces sujets afin d'alimenter leur nouvelle création artistique.



•SCENOGRAPHIE

Nous voulons un décor léger avec la possibilité de l'installer dans des lieux non-dédiés au spectacle vivant. Un fond de scène noir, un lino et trois gradins en bois (200 places assises). Notre envie est de pouvoir nous installer dans la rue, dans un gymnase, dans un musée... dans un lieu où l'on n'attend pas le spectacle. Le numérique est partout alors pourquoi pas nous ?

•COSTUMES

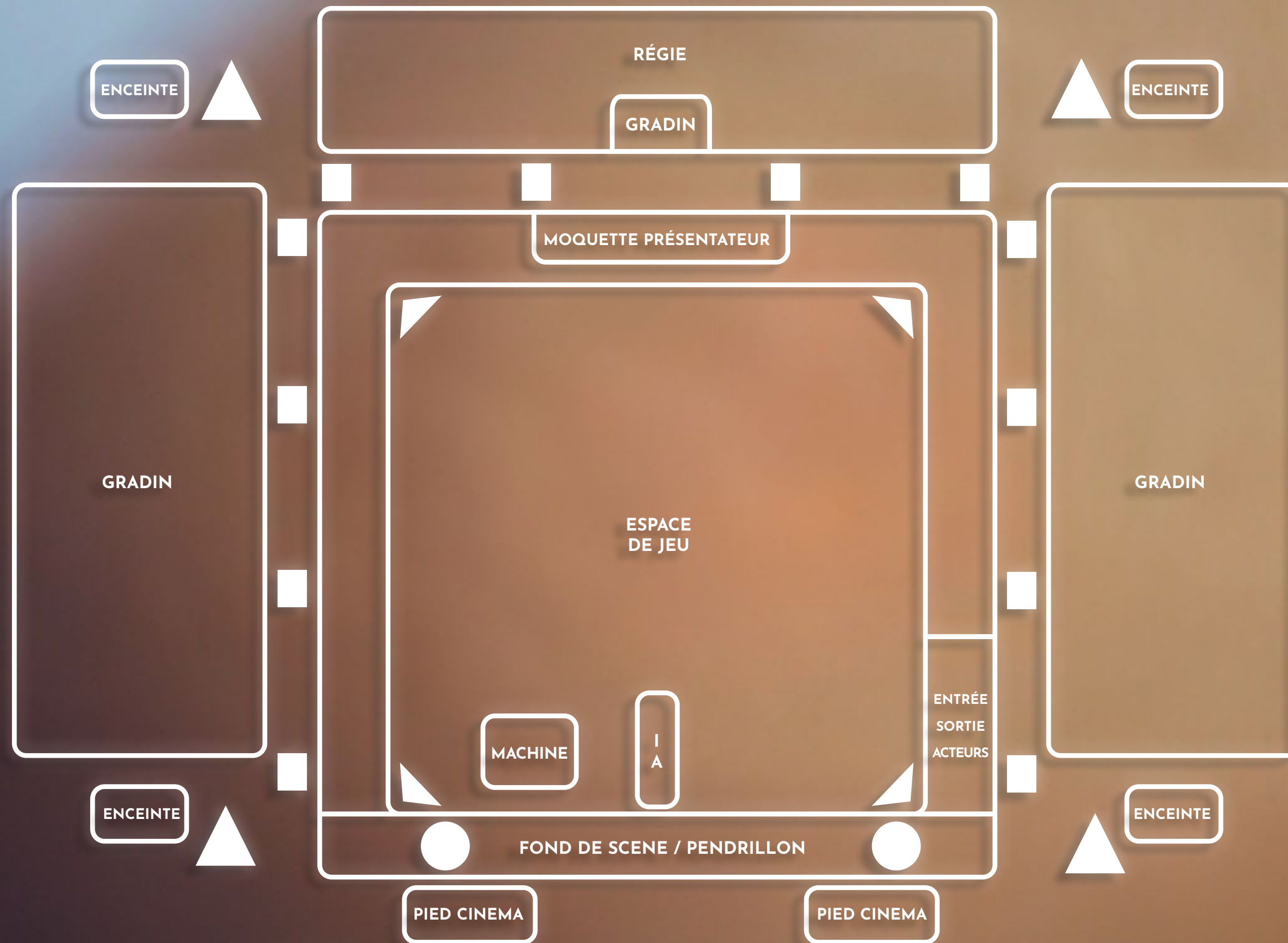
Chaque costume sera vieilli au fur et à mesure de l'évolution chronologique du spectacle.

Un mois, puis un an, puis sept ans plus tard, pour marquer l'usure, les temps qui passe. Le musicien infecté par le virus aura un bout de plante à peine visible au début du spectacle. Par la suite son costume évoluera progressivement vers un homme plante.

•MUSIQUE & BANDE SONORE

Les artistes veulent travailler avec un son circulaire. L'envie est d'entourer le public de plusieurs enceintes afin d'avoir une omniprésence du son. La composition musicale et sonore pourra représenter les médias, ou les sons numériques de notre quotidien. Ces sons, auxquels on ne fait plus attention, mais qui évoquent en nous un média. Certaines musiques ont été spécialement composées pour accompagner une émotion. Les artistes ont travaillé avec le son et les objets de jonglerie pour exprimer l'émotion en question. Comment jongler la colère ou en colère ?

·PLAN DE SCENE



·RÉSIDENCES 2022

-15/03 au 18/03 – Collectif des Possibles, Wesserling (68)
Écriture

-12/09 au 16/09 – Collectif des Possibles, Wesserling (68)
Recherche scénique, chorégraphique & musicale.

-08/10 au 18/10 – Laboratoire de création, Collectif des Possibles, Wesserling (68)
Laboratoire avec quatre autres compagnies de spectacle vivant – sortie de résidence de 15 minutes

-21/11 au 24/11 – Collectif des Possibles, Wesserling (68)
Ecriture et plateau



·RÉSIDENCES 2023

-06/03 au 10/03 – Collectif des Possibles, Wesserling
Écriture du projet pédagogique

-27 au 31 mars – Le memo – Nancy (54)
Écriture, dramaturgie

-21 au 23/03 > 04 au 06/04 > 11 au 13/04 – Lycée horticole de Wintzenheim (68)
Résidence en milieu scolaire avec 3 classes de terminal

-30/03 au 02/06 – Résidence en milieu scolaire
Lycée horticole de Wintzenheim (68)
Sortie de résidence devant les lycéens

-11/09 au 15/09 – Collectif des Possibles, Wesserling
Écriture – dossier artistique

-09/10 au 14/10 – COUAC – Ecurey (55)
Sortie de résidence en milieu rural

-06/11 au 17/11 – Collectif des Possibles, Wesserling
Travail au plateau

-05/12 au 08/12 – Agence Culturelle du Grand Est, Sélestat (68)
Résidence technique (sonorisation et lumières)
Sortie de résidence devant professionnels



·RÉSIDENCES 2024

-19/02 au 23/02 – Lycée horticole, Rouffach (68)
Résidence en milieu scolaire avec 1 classe de terminal

-26/02 au 01/03 – Collectif des Possibles, Wesserling (68)
Résidence scénographie

-12 au 14/02 > 19 au 21/02 > 26 au 28/03 > 02 au 04/04 – Lycée horticole, Wintzenheim
Résidence en milieu scolaire avec 4 classes de terminal

-08/04 au 12/04 – résidence – Lycée horticole, Wintzenheim (68)
Sortie de résidence devant les lycéens

-13/05 au 17/05 – Maison des Jonglages, La Courneuve (93)
Chorégraphie, jonglerie

-18/11 au 30/11 – en cours
Travail au plateau

·RÉSIDENCES 2025

-10 au 14/02/25 avec sortie de résidence pour les professionnels le 14/02 – Relais Culturel de Thann (68)

-Avril 2025 – 13e Sens, Obernai (67)



·DATES DE TOURNÉE

-1^{er}, 02, 03 mai 2025 – Festival Pisteurs d'Etoiles / 13^e Sens, Obernai (67)

-28 Juin 2025 – Festival Multiprise, Wesserling (68)

–Festival D'ailleurs d'ici, Colmar (68)

–Festival Cirkala, Schweighouse (68)

–Festival Serious Road Trip, Besançon (25)

–Festival Festi'Neuf, Village Neuf (68)





Compagnie des NAZ

www.compagniedesnaz.com

Artistique :

Pierre Marlin

Tél : 06.22.76.14.81

compagniedesnaz@hotmail.fr

Diffusion :

Sarah Weber

Tél : 06.67.25.57.08

naz.diffusion@hotmail.fr

•DISTRIBUTION (C'EST QUI?)

Mise en scène : Sandrine Pirès – Le Gourbi Bleu

Auteur – dramaturge – comédien – artiste de cirque : Pierre Marlin

Manipulateur et créateur d'objets – comédien – artiste de cirque : Julien Munsch

Musicien et créateur sonore – comédien – artiste de cirque : Nicolas Altheimer

Création lumière : Khaled Rabah

Costume : Marion Kuenemann

•SOUTIENS

Région Grand-Est / Collectivité Européenne d'Alsace

DRAC Grand-Est / 13^e sens / Agence Culturelle du Grand-Est

Collectif des Possibles – Wesserling / C.C.O.U.A.C – Écurey

Maison des Jonglages – Courneuve / Le Mémo – Nancy

Relais Culturel de Thann / Lycée Horticole – Wintzenheim

Université de Haute Alsace – Mulhouse



Conception graphique : White Fall LAB

Photos : Vladimir Lutz